
INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Disciplina: Oficina de Design

Prova/Código: 346

1. Introdução

A prova tem por referência os documentos curriculares em vigor para a disciplina de OFICINA DE DESIGN do ensino secundário – 12º ano em vigor.

A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados nos domínios da disciplina, passíveis de avaliação com tipologia escrita, de duração limitada.

Oficina de Design integra o plano de estudo do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais – componente de formação específica – e constitui-se como disciplina de opção do 12º ano.

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais previstas e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita com caráter prático de duração limitada, incidindo sobre o domínio da terminologia específica da área do Design, sobre os conhecimentos e capacidades que constam nas Aprendizagens Essenciais, com especial incidência na comunicação eficiente através dos meios expressivos do desenho.

2. Objeto de Avaliação

O quadro 1, sintetiza o objeto de avaliação desta prova por temas, domínios, conteúdos e temas específicos.

QUADRO 1

Temas/Conteúdos	O aluno deve saber :
<ul style="list-style-type: none">• Apropriação e reflexão• Experimentação e criação• Interpretação e comunicação Linguagem Plástica Teoria do Design Metodologia de Projeto Materiais, suportes e instrumentos Técnicas de expressão e representação Desenvolvimento e concretização de metodologia de projeto: Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço.	<ul style="list-style-type: none">- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto de Design;- Analisar um objeto com intencionalidade crítica, relativamente á sua Forma/ Função.- Analisar de forma concreta e crítica a relação objeto/ homem/ utilizador/ relação de interface.- Representar bi e tridimensionalmente através de meios riscadores;- Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos de representação e expressão visual;- Dominar os meios atuantes – Materiais e instrumentos;- Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual;- Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, num qualquer processo de redesign proposto.

3. Características e Estrutura da Prova

Trata-se de uma prova escrita, com caráter prático, que parte de um problema de Design (design de produto/Industrial, design gráfico, design de interiores, design de moda/ têxtil) e que terá como objetivo a resolução de um problema de âmbito das áreas do design. A prova apresenta dois grupos. No primeiro grupo recorre-se à escrita, permitindo a análise e reflexão relativamente a um problema de design. No segundo grupo recorre-se ao desenho, focando estudos e desenvolvimento de propostas de solução para um problema de design.

GRUPO I: Análise crítica e escrita;

GRUPO II: Desenvolvimento da metodologia de design – apresentação de uma solução ao problema proposto.

Nota: dependendo da área apresentada para exploração e tendo em conta os limites desta prova, entende-se que a prova no seu global poderá não conter todas as fases metodológicas de um projeto de design. Importa, no entanto, uma aproximação à simulação da relação sequencial entre conceito/objeto/projeto/produto final/justificação

4. Critérios gerais de classificação

A prova de equivalência à frequência da disciplina de OFICINA DE DESIGN do ensino secundário é cotada de 0 a 200 pontos, sendo a classificação final expressa na escala de 0 a 20 valores;

A cotação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

A prova é cotada em pontos, num total de 200 pontos, distribuídos pelos dois grupos de trabalho obrigatórios que se apresentam da seguinte forma:

GRUPO I: 80 PONTOS

GRUPO II: 120 PONTOS

De acordo com os domínios avaliáveis neste tipo de prova, deverão ser considerados:

- Identificação e análise de necessidades, problemas, e domínios do design;
- Aplicação de qualidades formais e expressivas;
- Adequação da solução apresentada e cumprimento do método de resolução de problemas;
- Domínio de técnicas e materiais;
- Reflexão sobre a metodologia do Design;
- Capacidade de criação e desenvolvimento de um qualquer conceito de Design e ou Redesign;
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

5. Duração da Prova

A prova tem a duração de 120 minutos.

6. Material autorizado

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, preta ou azul.

O examinando para dar as respostas no Grupo II, utilizará folhas de papel A3 formato normalizado, fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

O examinando para dar a resposta no Grupo I, utilizará folhas de resposta escrita, fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

O examinando terá folhas de rascunho formato A4 fornecidas pelo estabelecimento de ensino. (estas folhas são de registo e preparação pessoal, não são aceites nem entregues para avaliação).

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- Caneta ou esferográfica de tinta indelével preta;
- Canetas gráficas pretas;
- Lápis de grafite de diferentes graus de durezas (H, HB, B);
- Lápis de cor (eventualmente aguareláveis);
- Pastéis de óleo;
- Marcadores de feltro de diversas espessuras e tipos de bico;
- Tinta-da-china, aparos;
- Guaches;
- Aguarelas;
- Pincéis, godés, e/ou paleta, recipiente de água e pano;
- Geoesquadro / Aristo geométrico;
- Compasso;
- Borracha branca;
- Aparalápis;
- Folha de papel vegetal A3.

Não é permitido o uso de cola, tesoura, x-ato ou corretor.